

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ДОКУЧАЕВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 1 АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОКУЧАЕВСКА»

РАССМОТРЕНО
На заседании
школьного
методического
объединения учителей
начальных классов
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Шулак В.Л.
Приказ №34
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
по художественно-эстетическому направлению
«Палитра»
для обучающихся 1-4 классов
на 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Программа представляет собой разработанный образовательный курс художественно-эстетического направления адаптированный к региону Донбасса для обновления содержания образования в интересах достижения новых образовательных результатов младшего школьника в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта начального общего образования. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и во внеурочное время. В основе реализации программы «Палитра» лежит системно - деятельностный подход, что подразумевает воспитание и развитие качеств личности, отвечающие задачам построения нового демократического общества на основе диалога культур и уважения многонационального народа Донецкой Народной Республики; использование разнообразных организационных форм и учет индивидуальных особенностей младшего школьника (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечение роста творческого потенциала и познавательных мотивов.

Государственный образовательный стандарт начального общего образования определил приоритетную цель начального художественного образования - развитие культуры творческой личности школьника, направлен на формирование успешной компетентной личности, способной к творчеству и саморазвитию в условиях изменений окружающей среды, обладающей развитым чувством ответственности и стремлению к созиданию; сохранению и развитию культурного разнообразия многонационального народа Донецкой Народной Республики, а также возможности овладения духовными ценностями своего региона.

Программа «Палитра» дополняет образовательную отрасль «Искусство», формирует потребность в художественном творчестве и в общении с искусством. Школьники овладевают практическими умениями и навыками воспринимать, анализировать и оценивать произведения искусства; элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании).

Современные дети поставлены в новые условия, которые выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он

способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Цель программы: знакомство детей с основами народного художественного творчества России, формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально - образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Данная программа занятий художественного творчества «Палитра» рассчитана на один год обучения детей в возрасте 7-9 лет, 35 часов (1 час, 1 раз в неделю во внеурочное время), поэтому при распределении заданий учитываются возрастные особенности детей, их подготовленность, существующие навыки и умения. Продолжительность занятия - 45 минут.

Задачи программы:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности; умение работать в группе; формировать терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- развивать фантазию, образное и пространственное мышление; творческий потенциал ребенка; внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление; развивать глазомер и мелкую моторику рук;
- отрабатывать практические навыки работы с кистью, красками, пластилином или глиной, стеклой);
- осваивать навыки организации и планирования своей работы;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать любовь к родному краю, его природе и людям.

Основные формы и методы работы:

В ходе занятий используются различные формы и методики: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

Принципы, лежащие в основе программы:

- личностно-ориентированное образование;
- доступность;
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов и мультимедийного сопровождения);
- демократичность и гуманизм;
- научность.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребёнку реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности, даёт представление о более широком спектре всевозможных

направлений применения собственных сил в учебном предмете «Изобразительное искусство».

Предполагаемые результаты работы

Учащиеся должны знать:

- представление о композиции и орнаменте; общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;

- представление о народной культуре русского народа;

- правила безопасности труда

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;

- отличать различные виды росписей: дымковская, городецкая роспись, хохлома, жостово, гжель;

- выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, умений и навыков в составление цветочных композиций;

- работать самостоятельно, в парах, в мобильных группах;

- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;

- красиво, выразительно, эстетически грамотно оформлять выполненную работу.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов-35		
		Всего 35 ч.	Теория 10 ч.	Практика 25 ч.
Раздел 1.	Введение	2	1	1
Раздел 2.	Народные промыслы России	33	8	25
	1. Гжель - известный центр народного керамического искусства	7	1	6
	2. Городецкая роспись- русский народный промысел	7	2	5
	3. Хохломская роспись	7	2	5
	4. Жостовский промысел	6	1	5
	5. Дымковская игрушка	6	1	5

Содержание программы

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Элементы цветоведения

Цвет, знакомство с цветовым кругом.

Смешение цветов.

Раздел 2. Народные промыслы России (33 ч.)

Гжель - известный центр народного керамического искусства (7 ч.)

Гжель - это известный центр народного керамического искусства, расположенный недалеко от Москвы. Гжельский фарфор с нарядной синей росписью по белому фону и разноцветную, веселую майолику хорошо знают не только в России, но и в других странах.

Самый известный крупный народный художественный **керамический промысел** - подмосковная гжель. Этот район из 30 сел и деревень бывших Бронницкого и Белгородского уездов, в 60 км от Москвы (ныне Раменский район), давно славился своими глинами и гончарами. Центром гончарства была Гжельская волость - деревни Речицы, Гжель, Жирово, Турыгино, Бахтеево и др., где было много мастерских. Имея большой опыт гончарного дела, отличаясь живым сметливым умом, гжельские мастера быстро осваивали производство майолики на заводе Гребенщикова, а затем уходили от хозяина и начинали изготавливать подобные изделия в своих мастерских. Они создали нарядную посуду: квасники - декоративные кувшины с кольцевидным туловом, высокой куполообразной крышкой, длинным изогнутым носиком, скульптурной ручкой, часто на четырех массивных округлых ножках; кумганы, подобные же сосуды, но без сквозного отверстия в корпусе; кувшины, рукомои, кружки-шутихи, «напейся - не облейся», блюда, тарелки и др., украшенные орнаментальной и сюжетной росписью, исполненной зеленой, желтой, синей и фиолетово-коричневой красками по белому фону.

Большое внимание уделяется форме изделия. Назначение его отодвигается на второй план. Сказка соединяется с вещью.

В росписи используют [графические сетки и большие, крупные мазки](#). С первого взгляда может показаться, что **гжельская роспись** — это легкое занятие, ведь для нее используется всего лишь одна краска. Но именно в этом и заключается вся сложность — передать все оттенки с помощью одной краски.

Городецкая роспись - русский народный промысел (7 ч.)

История возникновения Городецкой росписи. Особенности выполнения рисунка в стиле Городца. [Основные элементы](#) Городецкой росписи - круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.

Сложился и свой прием росписи - сначала на изделие наносился фон, одновременно служивший и грунтовкой, затем по нему наносятся толстой

кистью крупные цветочные пятна, так называемый "подмалевок". После этого более тонкой кисточкой наносятся необходимые штрихи, затем роспись заканчивает "разживка" - когда рисунок объединяется в цельную композицию с помощью черной краски и белил. Законченную композицию обычно ограничивают рамкой.

Виды рисунка: городецкие цветы, лист, ягоды, птицы, конь.

Инструменты и материалы: кисти, желательны беличьи, №1, №2, №3, плоская кисточка; краски гуашевые 12 цветов.

Хохломская роспись (7 ч.)

История возникновения Хохломской росписи. **Техника хохломской окраски**. Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому-то их так много в хохломской росписи. Художники не вычерчивают заранее четких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.

Виды хохломской росписи. Много места мастер оставлял золотому фону. Традиционный хохломской орнамент - сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Реже встречаются птицы, рыбы и всякие зверушки. В росписи хохломской посуды нет жанровых сцен. Художники рисуют растительные орнаменты: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов. Самый распространенный орнамент в хохломской росписи - «травка». Самые затейливые узоры называют «кудрины». Узор «ягодка». Чаще всего изображались такие ягоды как крыжовник, клубника, смородина и рябина.

Жостовский промысел (6 ч.)

История возникновения жостовской росписи. Роспись ведется в несколько последовательных приемов. ***Основной мотив*** жостовской росписи - цветочный букет - прост и лаконичен по композиции, в которой чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы; объемно-живописная передача реальной формы цветка сочетается с декоративной красочностью цветового решения, Борта подноса расписывают легким «золотом».

Главная тема украшения жостовских подносов в букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты.

Роспись выполняется приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Чаще всего используется черный фон.

Приемы жостовской росписи. Знакомство учащихся с приемами жостовского письма идет на основе традиции, предусматривающей выполнение росписи в две стадии: замалевок, выправка.

Дымковская игрушка (6 ч.)

Цвет росписи игрушек ликующе-радостный, яркий, нередко контрастный в сочетаниях красок. В орнаменте много колец и кругов, варьируемых в размере и цвете.

Дымковские герои: круторогие барашки, молочница с коровой,

олени, дымковский конь, поросенок, рыбы, дымковская барыня, птичница, водоноски, мамки-няньки, птичий двор.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Наименование	Элементы содержания	Всего часов		Формы и методы работы	Вид деятельности	Вид контроля
				Теория	Практика			
Раздел 1. Введение (2 ч.)								
1		Вводное занятие	Использование в деятельности различных материалов: гуашь, акварель, карандаш	1		Беседа, упражнение	Упражнение	Опрос
2		Элементы цветоведения	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе (в живописи) с помощью цвета, линии, пятна.		1	Игра, упражнение, рассказ, метод наглядности	Тренировка графических навыков	Творческая работа
Раздел 2. Народные промыслы России (33 ч.)								
Гжель - известный центр народного керамического искусства (7 ч.)								
3-4		История возникновения и развития гжельской росписи фарфора. Узоры и орнаменты.	Ознакомление с произведениями народных промыслов, мастерами гжельской росписи	1	1	Рассказ, наблюдение, демонстрация	Упражнение самостоятельная работа	Выполнение узора по образцу

5-9		Элементы гжельской росписи. Узоры и орнаменты. Последовательность выполнения.	Передача оттенков в творческой работе с помощью одного цвета краски (тон, линия, пятно, нажим)		3	Рассказ, наблюдение, демонстрация, практическая работа, игра	Самостоятельная работа	Выполнение узора в технике Гжель
Городецкая роспись - русский народный промысел (7 ч.)								
10		История создания и развития Городецкой росписи	Ознакомление с произведениями народных промыслов в России - мастеров Городецкой росписи	1		Рассказ, демонстрация, игра, наблюдение	Наблюдение	Опрос
11 12		Узор и орнамент. Основы декоративной композиции.	Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Представление о роли	1	1	Рассказ, практическая работа, метод	Самостоятельная работа	Выполнение узора по
13		Городецкие орнаменты	Представление об узоре, орнаменте, сфере применения орнамента. Составление узора и его роспись		1	Викторина, беседа, упражнение, метод наглядности	Упражнение	Выполнение элементов в городецк
14		Городецкая птица	Составление узора и его роспись. Использование трафарета. Роспись деревянной доски.		1	Упражнение, демонстрация, работа по алгоритму, выставка работ учащихся	Выполнение декоративной работы по алгоритму	Изображение городецкой птицы по алгоритму
15- 16		Городецкий конь	Составление узора и его роспись. Использование трафарета		1	Упражнение, демонстрация, работа по алгоритму, выставка работ учащихся	Зачетная работа	Изображение городецкого коня по алгоритму

Хохломская роспись (7 ч.)								
17		История создания и развития хохломской росписи	История происхождения хохломы, основные виды орнамента, цвета, изделия, техника выполнения работы.	1		Рассказ, беседа, игра	Наблюдение	Опрос
18 19		Основные цвета и орнаменты в хохломе	Орнамент и стиль эпохи. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	1	1	Метод наглядности, рассказ, упражнение	Выполнение образцов	Следование алгоритму при выполнении
20		Роспись тарелки в стиле «Хохлома»	Использование трафарета, правила безопасности при работе с ножницами. Бумажная одноразовая тарелка. Грунтовка. Обрезка. Роспись.		1	Метод наглядности, объяснения, игра	Работа по образцу	Выполнение росписи тарелки в стиле Хохлома
21- 22		Хохломская роспись. Огненная жар-птица.	Использование трафарета, правила безопасности при работе с ножницами		1	Рассказ, метод наглядности, упражнение, выставка работ	Работа с шаблоном	Выполнение росписи
23		Хохлома. Сувениры. Самостоятельная работа	Использование трафарета, правила безопасности при работе с ножницами. Роспись деревянной бочечки, ложек, лопаточек (на выбор)		1	Рассказ, метод наглядности, упражнение, выставка работ	Творческая работа	Правила выполнения орнамента
Жостовский промысел (6 ч.)								

24 25		История создания и виды жостовской росписи	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. История возникновения жостовской росписи, особенности работы в данной технике, основные виды орнамента, формы подноса. Симметрия, правила композиции. Особенности техники росписи.	1	1	Рассказ, наблюдения, метод наглядности	Беседа	Разгадывание кроссворда
26- 27		Жостовский букет	Симметрия, правила композиции. Особенности техники росписи. Цветной картон. Гуашь.		1	Метод наглядности, рассказ, упражнение	Практическая работа	Выполнение букета в жостовском стиле
28 29		Поднос в стиле жостовской росписи	Симметрия, правила композиции. Особенности техники росписи.		2	Рассказ, метод наглядности, упражнение,	Творческая работа	Выполнение зачетной
Дымковская игрушка (6 ч.)								
30		История создания и виды дымковской игрушки	Русские народные игрушки. Виды и формы дымковской игрушки.	1		Рассказ, демонстрация, игра, наблюдение	Беседа	Ответы на вопросы
31		Дымковская игрушка. Использование символического орнамента.	Основные цвета, символика и виды орнамента. Передача настроения в творческой работе при помощи цвета. Освоение основ		1	Рассказ, демонстрация, упражнение, игра	Практическая работа	Выполнение элементов в дымковск

32		Выполнение рисунка «Дымковская игрушка» животные			1	Рассказ, метод наглядности, упражнение, выставка работ	Творческая работа	Выполнение работы по алгоритму
33		«Дымковская игрушка» люди	декоративно-прикладного искусства. Работа с глиной или пластилином (нанести грунтовку). Роспись игрушки.		1	Демонстрация, беседа, упражнение	Работа с шаблонами	Выполнение рисунка
34 35		Русское народное творчество. Итоговая творческая работа учащихся.			2	Беседа, викторина, самостоятельная работа, выставка работ учащихся	Творческая работа	Выполнение зачетной работы

Список литературы для учителя и учащихся:

1. Гайдаенко Е.А. «Нечто из ничего», изд. «Феникс» г. Ростов - на - Дону, 2008г.
2. Говорун Л.Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие, Краснодар, 1995.
3. [Закон Донецкой Народной республики «Об образовании»](#)
4. [Изобразительное искусство: 1-4 кл.: программа для общеобразоват. организаций / сост. Лобынцева С.Н., Ферапонтова Е.Н., Сапрыкина Ю.Б.; ДИППО. - Донецк: Истоки, 2015. - 70 с.](#)
5. [Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В.Косогорова, Л. В. Неретина. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 224 с.: ил.](#)
6. Некрасова М.Л. «Народное искусство России», Литера, 2003.
7. [Петриковская роспись для начинающих](#)
8. Программы дополнительного художественного образования детей, изд. «Просвещение», 2007.
9. Румянцева Е. «Украшения для девочек», изд. «Айрис Пресс» г. Москва, 2006г.
10. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», изд. Титул, 1996.
11. Чернякова Н.С. «Уроки детского творчества», изд. «Родничок» г. Тула, 2002.
12. Шпикалова Т.Я. «Детям - о традициях народного мастерства, «Осень», 2001.